

STAR WARS



STAR WARS

Navnet Star Wars har fått ny betydning etter at president Reagan i mars 1983 foreslo at USA skulle bygge et strategisk romforsvarssystem som skulle beskytte USA mot angrep med interkontinentale raketter. Ideen var Reagans egen, han hadde ikke bedt om noen råd fra generalstaben eller forsvarsdepartementet.

Forslaget ble godt mottatt blant folk flest i USA. Det er blitt kritisert for å være altfor fantasifullt og vanskelig å gjennomføre i virkeligheten. Folk så det nye romforsvaret med de nye eksotiske våpnene som en slags "paraply over kontinentet", som skulle hindre raketter med kjernevåpen å treffe USA.

Tross kritikken — motstanderne har sagt at paraplyen aldri vil kunne gjøres vanntett — har tusenvis av forskere stilt seg i kø for å arbeide på Star Wars-prosjektet.

Forslaget har iallfall satt fart på folks fantasi. Filmer som STAR WARS har selvsagt bidratt til å øke interessen for prosjektet og har jo også lånt ut navnet sitt til det.

George Lucas heter mannen bak filmhistoriens største suksesser: STAR WARS, IMPERIET SLÅR TILBAKE og JEDI-RIDDEREN VENDER TILBAKE. Antagelig har du sett minst en av filmene, kanskje alle tre.

Lucas ble et stort navn innen filmbransjen i 1973 da hans film SISTE NATT MED GJENGEN kanskje noe uventet ble en stor publikumssuksess.

Lucas er kjent som en dristig og ærgjerrig mann som ikke nøler med å omsette "det umulige" i virkeligheten. Prosjektet STAR WARS virket nærmest uoverstigelig til å begynne med, maken til romfilm hadde aldri sett dagens lys.

STAR WARS kom til kinopublikummet i 1977. Innspillingen hadde tatt 82 hektiske dager, kostnaden var ca 60 mill. kroner, en sum som filmen har spilt inn mange ganger.

Filmene er ikke annet enn ren underholdning når de er

på sitt beste. Sosiale budskap i noen videre betydning kan man ikke si at filmene inneholder, og det har heller ikke vært Lucas' mening. Han har villet gi den oppvoksende generasjon en eventyrverden å koppe av med på samme måte som han selv gjorde som tenåring da de rene ukompliserte eventyrfilmene var mer vanlige.

"Filmen inneholder erindringsbilder fra filmer og tegneserier som jeg selv konsumerte som tolv-åring!" har Lucas sagt i et intervju. "Handlingen er enkel, det gode mot det onde."

At interessen for filmserien var stor alt før den hadde hatt premiere, fremgår av at i april 1977 ble det stjålet 6000 fotografier fra filmen i filmselskapet. Disse bildene ble solgt til skyhøye priser til science-fiction-entusiaster over hele USA. En del av romskipsmodellene som ble brukt under innspillingen, ble også stjålet noen år senere og solgt på det åpne marked.

George Lucas forteller at på en forhåndsvisning i 1977 i San Francisco klappet publikum i tre minutter etter filmen.

De to robotene i filmen, R2D2 og C3PO, er blitt kalt romfilmenes Helan og Halvan. Den første innspillingsdagen fungerte de perfekt, men siden var det mye tull. Uberegnelige radiosignaler i luften virket inn på R2D2. Inni roboten R2D2 var det en mann, Kenny Baker, han forteller at han pustet lettet ut hver gang roboten fungerte som den skulle. Rett som det var kolliderte han med robotkompisen sin C2PO, og så måtte scenen spilles om igjen.

Filmene inneholder selvsagt mange "spesialeffekter", noen av dem er aldri blitt prøvd før fordi de ble ansett for umulige å gjennomføre. De fleste science fiction-filmer i dag blir sammenlignet med Stanley Kubricks klassiker fra 1968, 2001. Lucas hadde til sin rådighet enda et tiårs teknologi, han kunne i motsetning til Kubrick bruke datateknikk ved visse romscener. I STAR

WARS ser man ofte romskip som farer på kryss og tvers over planeter. Kubrick hadde ingen mulighet til å filme så avanserte scener. Kubrick kunne bare filme skip som kjørte i en retning fra et og samme sted.

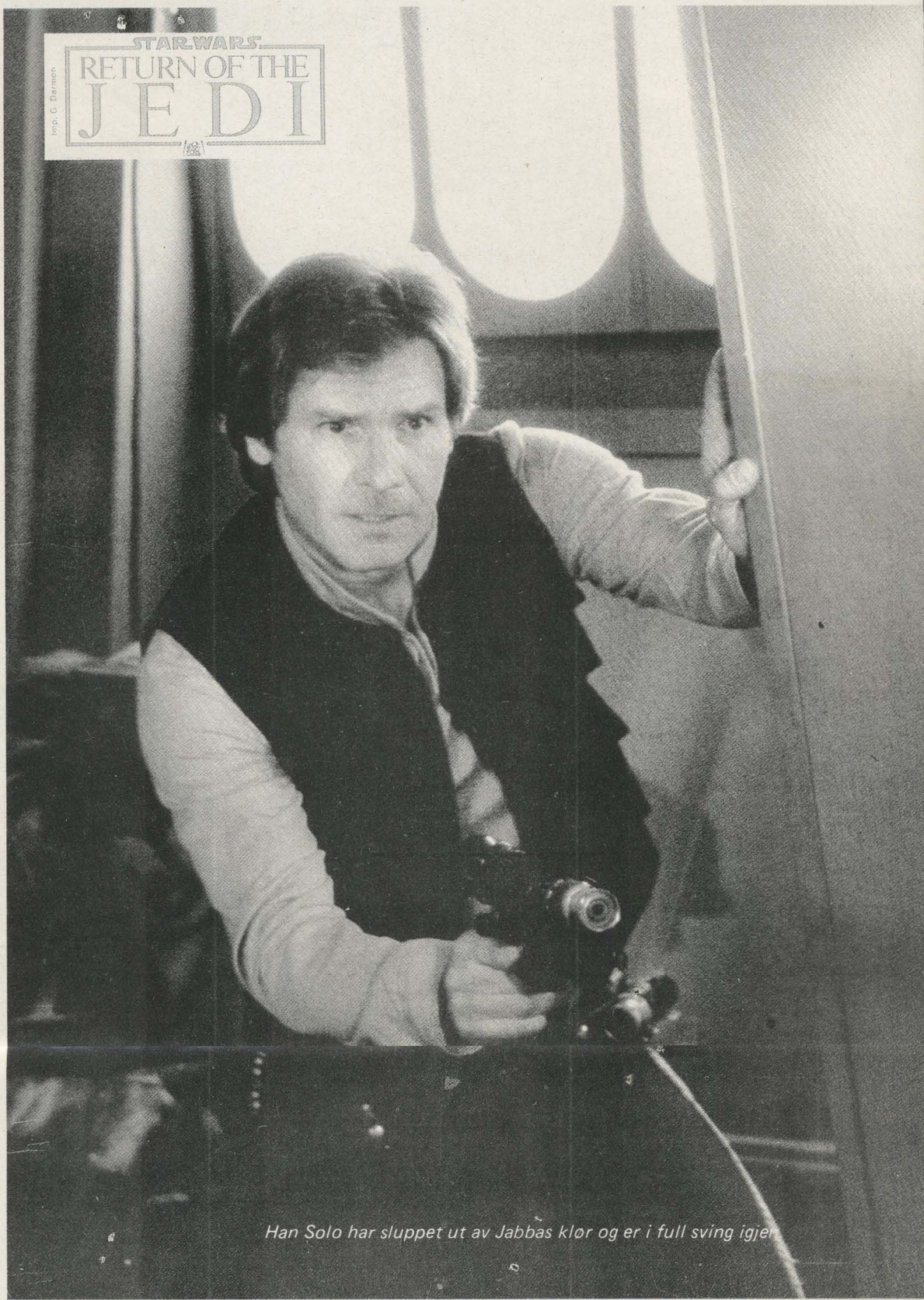
Sammenlagt benyttet Kubrick 35 forskjellige trickmetoder, i STAR WARS hadde man 363 forskjellige metoder!

Som regel forteller ikke Lucas i detalj hva skuespillerne skal gjøre i de enkelte scener. Derimot så konstruerer han scenene så nøye at skuespillerne må rette seg helt etter det når de spiller.

Den eneste skuespilleren som insisterte på å forandre sin rolle var den legendariske Alec Guinness som spilte Obiwan Kenobi.

For øvrig er det kanskje Harrison Ford man helst forbinder med STAR WARS. Da han fikk sitt gjennombrudd i denne filmserien, hadde han en karriere på femten år som skuespiller bak seg. Den akademiske utdannelsen som foreldrene hadde tvunget ham til, var han aldri interessert i. Alt i 1962, da han var toogtyve år, fikk filmselskapet Columbia øynene opp for ham og skrev kontrakt. I 1970 hadde han fått nok, suksessene hadde uteblitt, og han utdannet seg isteden til snekker. Det var i George Lucas' film, SISTE NATTEN MED GJENGEN at Ford kom tilbake til filmverdenen. Ford stjal filmheltrollen fra den egentlige hovedrolleinnehaveren i STAR WARS, Mark Hamill, som spilte Luke Skywalker. Ford har jo bare fortsatt med suksessene, fremfor alt som hovedrolleinnehaver i INDIANA JONES-filmene.

Handlingen i STAR WARS er i korthet denne: Vi befinner oss i en galakse tusenvis av lysår fra jorda. Det er borgerkrig. Opprørerne, anført av prinsesse Leia (Carrie Fischer) opererer fra en hemmelig base mot det onde Galakse-Imperiet. Spionene hennes har kommet over hemmelige teg-



Han Solo har sluppet ut av Jabbas klør og er i full sving igjen.

ninger som viser hvordan Imperiets ødeleggelsesvåpen — Dødsstjernen — er konstruert. Dødsstjernen er egentlig en romstasjon bestående av våpen som kan tilintetgjøre en hel planet. Imidlertid tar Imperiets agenter prinsessen til fange, men hun rekker å mate de hemmelige informasjonene om Dødsstjernen i roboten R2D2s datamaskin. Denne roboten og roboten C3PO kommer seg unna. Senere havner R2D2 hos Luke Skywalker (Mark Hamill) som tilfeldigvis får prinsessens melding. Han kjenner en mann, Ben Kenobi (Alec Guinness) som har vært jedi-ridder en gang i tiden sammen med Lukes far. Luke og Ben leier en pilot Han Solo (Harrison Ford) og sammen med robotene drar de i romskipet Millennium Falcon for å ødelegge Dødsstjernen. Prinsesse Leia blir nå holdt fanget nettopp på Dødsstjernen. Falcon blir trukket inn i magnetfeltet fra den og tvunget til å lande. Luke og de andre forlater romskipet og finner prinsessen, men nå er Imperiets soldater like i hælene på dem. Her møter Ben Kenobi sin dødsfiende Darth Vader. Mens de to kjemper mot hverandre, kommer prinsesse Leia, Luke, Han og robotene i sikkerhet med Falcon. Takket være informasjonen i R2D2 vet de nå hva som er Dødsstjernens svake punkt. Det gjelder å slippe en bombe i en meget trang sjakt!

Del 2 i trilogien er IMPERIET SLÅR TILBAKE. Vi skal ikke gå nærmere inn på handlingen, men i motsetning til STAR WARS, som hadde en "ordentlig slutt", så blir det stående en hel del spørsmålsteget til trilogiens tredje del: JEDI-RIDDEREN VENDER TILBAKE. I JEDI-RIDDEREN VENDER TILBAKE planlegger opprørerne sitt neste trekk mot

Imperiet. Luke Skywalker og prinsesse Leia befinner seg på den forlatte planeten Tatooine for å redde Han Solo (piloten på Millennium Falcon). Han befinner seg som veggpynt hos den onde og frastøtende Jabba the Hutt. De må begi seg ned i Jabbas underjordiske palass, der alle mulige avskyelige skapninger herjer.

Innen filmen nærmer seg slutten, da vi får være med på den avgjørende kampen mellom Imperiet og opprørerne — det onde og det gode — blir vi vitne til halsbrekkende turer på motorsyklusene uten hjul gjennom tette skoger — kanskje filmens høydepunkt.

JEDI-RIDDEREN VENDER TILBAKE blir ansett som den teknisk mest avanserte av filmene. Den inneholdt så mye som 940 spesialeffekter. Opprinnelig planla ikke George Lucas mindre enn ni filmer i denne serien. De tre vi har fortalt om, skulle utgjøre de tre midterste. De tre første skulle handle om Luke Skywalkers far, Ben Kenobi og Darth Vader, som alle tre hadde vært jedi-riddere med kunnskap om "kraften" den gang det var republikk. Det var før keiseren gjennomførte statskupp som førte til tyranni og gjorde ham til hersker over Imperiet.

I de tre siste filmene skulle vi få se den virkelige slutten — den avgjørende kampen mellom Luke Skywalker og Darth Vader!

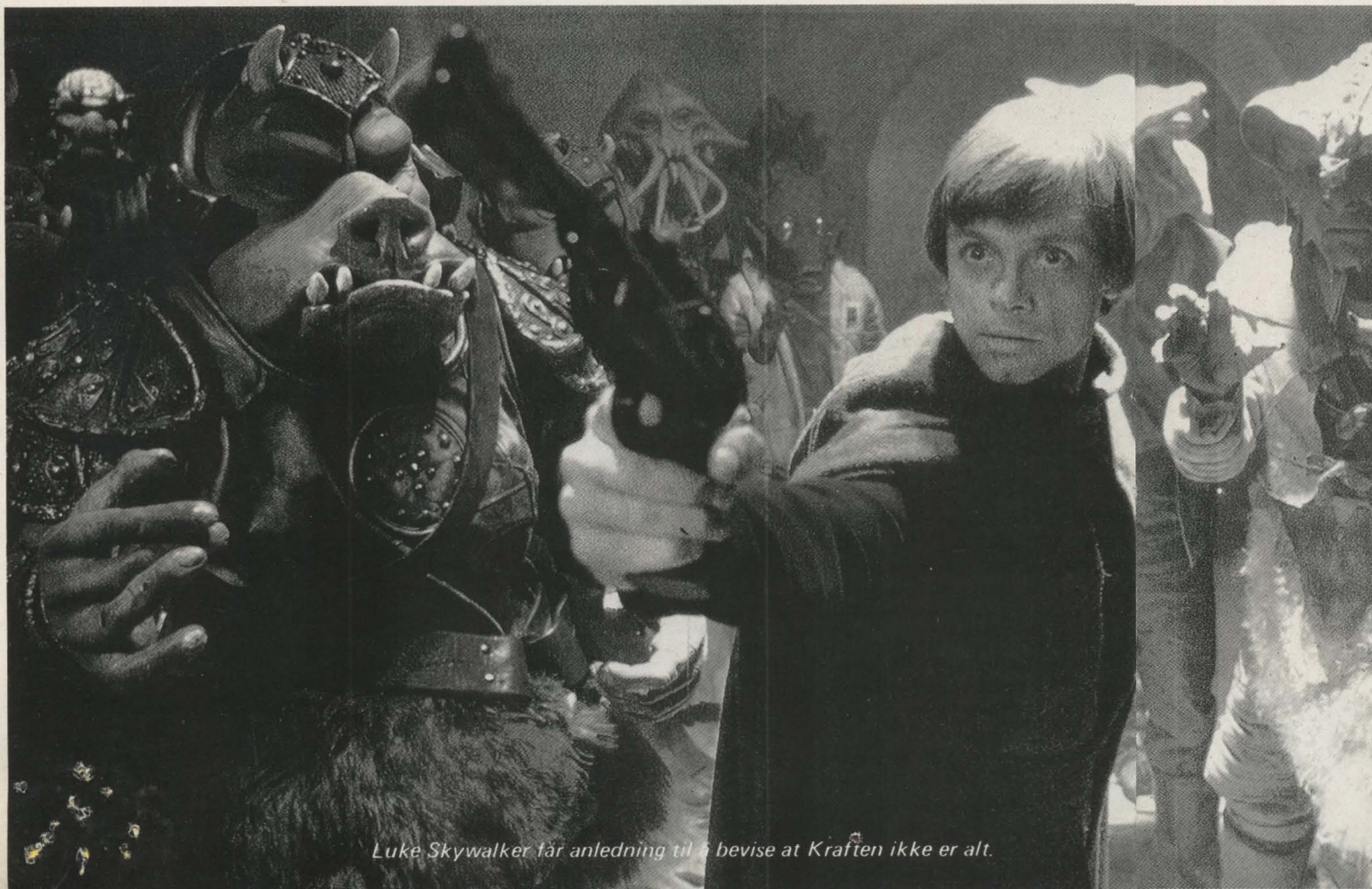
De seks gjenstående filmene har ennå glimret med sitt fravær.

Mens vi venter på en eventuell fortsettelse, kan vi jo glede oss over de filmene som alt er laget. De er førsteklasses underholdning for alle aldersgrupper og anbefales på det varmeste.

Mikael Bergman og Rolf Borstein



I JEDI-RIDDEREN VENDER TILBAKE får vi endelig se storskurken Jabba the Hutt, bildet til venstre. Til høyre C3PO følger seg ikke helt på høyden i Jabbas hovedkvarter.



Luke Skywalker får anledning til å bevise at Kraften ikke er alt.