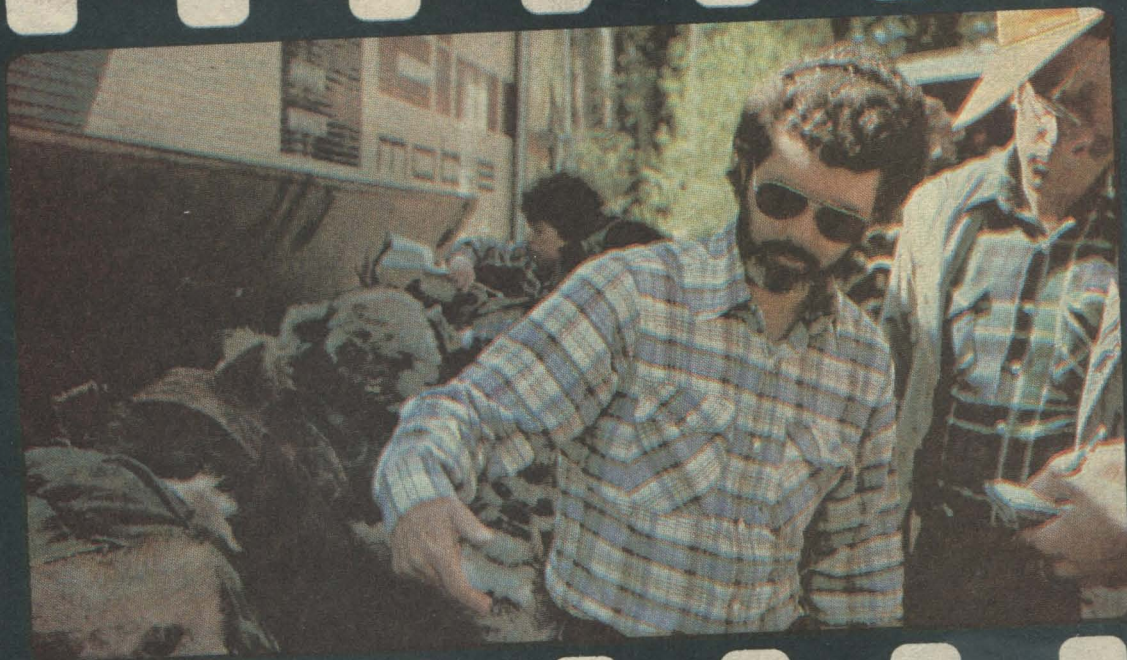


Forfatter med gull i manuskriptet: **GEORGE LUCAS**



Men det tok tre år å skrive manus til STAR WARS!

George Lucas og Steven Spielberg, det er gutter som kan!

I Hollywoods beiharde økonomiske klima, er deres navn gull verd!

De har da også spilt inn vel fire milliarder kroner med filmer som STAR WARS, HAI-SOM-MER og JAKTEN PÅ DEN FORSVUNNE SKATTEN.

Og det var nærmest forutbestemt at JAKTEN skulle bli en knallsuksess.

Ikke bare fordi Steven Spiel-

berg regiserte og Harrison Ford spilte hovedrollen, men også fordi produsenten og medforfatteren het **George Lucas**.

Når du har hørt litt mer om denne mannen, forstår du sikkert hvorfor:

George Lucas ble født i småbyen Modesto i California i 1945.

Film var han ikke det minste interessert i under oppveksten. Byens kino hadde en forestilling i uka, og et kinobesøk dreide seg

mest om å rote med jenter på bakerste rad i mørket.

Men han likte å tegne og male. Derfor prøvde han å komme inn på kunsthøyskole, men det gikk ikke. I stedet søkte han tilfeldigvis på filmskolen ved universitetet i Sør-California, og kom inn. Dette likte foreldrene, for USC hadde ord på seg for å være en stor og velrennomert læreanstalt.

George var da 20 år gammel, og han merket raskt at han IKKE

var på feil spor. Plutselig ble film ALT for ham. Han så tusenvis av «ruller» og begynte å eksperimentere med egne produksjoner.

Han laget en merkelig tegnefilm, hoppet inn som kamera-mann, og klipper og lærte seg håndverket fra grunnen.

Men å skrive og regissere ble han **tvunget** til — av ingen ringere enn Francis Ford Coppola — mannen bak GUDFAREN OG APOKALYPSE NÅ.

Lucas traff ham under en prøvetid for Warner Brothers, og siden de to var de eneste som var under 50 og hadde skjegg, fant de hverandre med en gang.

Resultatet av Coppolas mas ble til slutt debutfilmen THX 11-38 — som ikke handler om et tvilsomt legemiddel, som man kunne tro, men er en fremtidsfilm om en mann og kvinne som bryter samfunnets spilleregler og får barn.

To år senere — 1973 — dukket Lucas opp igjen med den nå klassiske ungdomsfilmene SISTE NATT MED GJENGEN. Det ble en stor suksess, og Lucas fikk plutselig frie hender til å gjøre nøyaktig som han ville.

Og han VISSTE nøyaktig hva han ville.

Universal og United Artists hadde tidligere avvist den unge mannens forslag om en romsaga

(noe de har hatt god tid til å angre siden — den fadesen er i klasse med den som plateselskapet Decca gjorde da de avviste BEATLES...)

Fox gjetet hvor det ville ende etter suksessen med NATTEN MED GJENGEN og slo til.

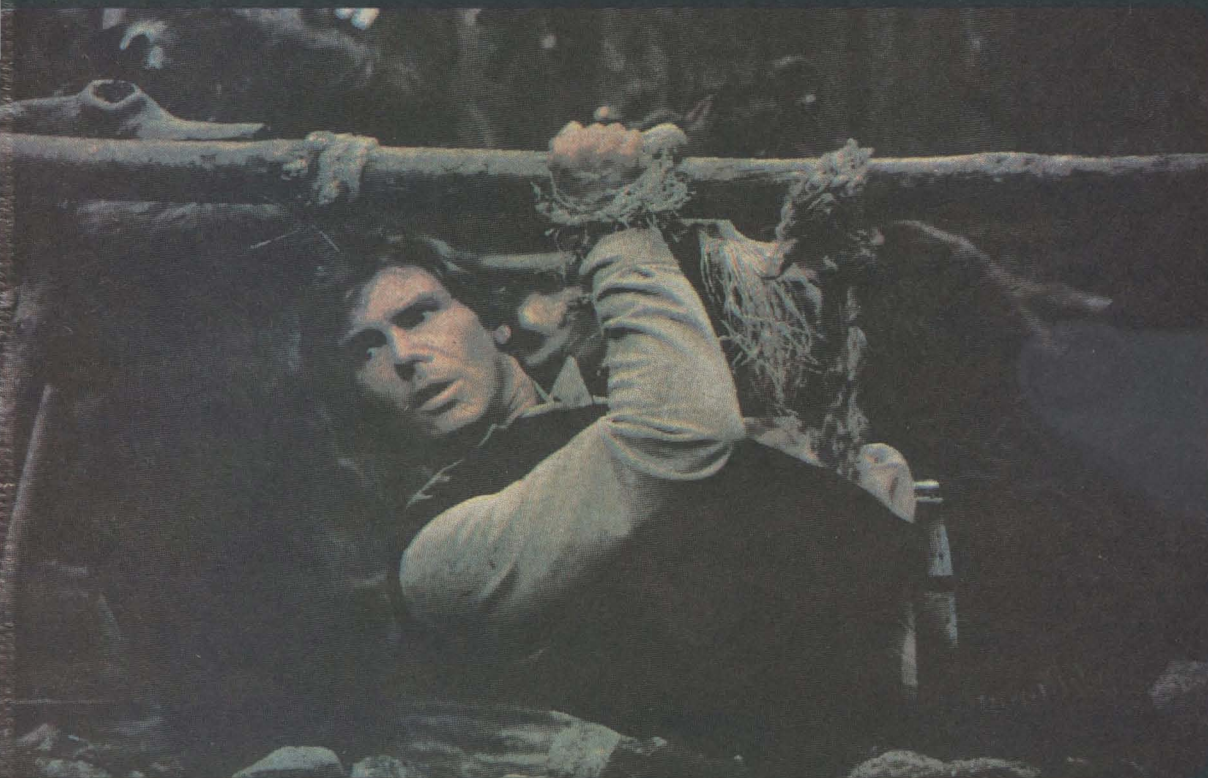
Slik er det nemlig i Hollywood. Det er vanskelig å komme inn. Men har du lykket med noe, blir det sannelig ikke knuslet med penger — selv ikke når du bare har en skisse av en ide.

Fornøyd med den positive responsen, satte Lucas seg ned og begynte på manuskriptet.

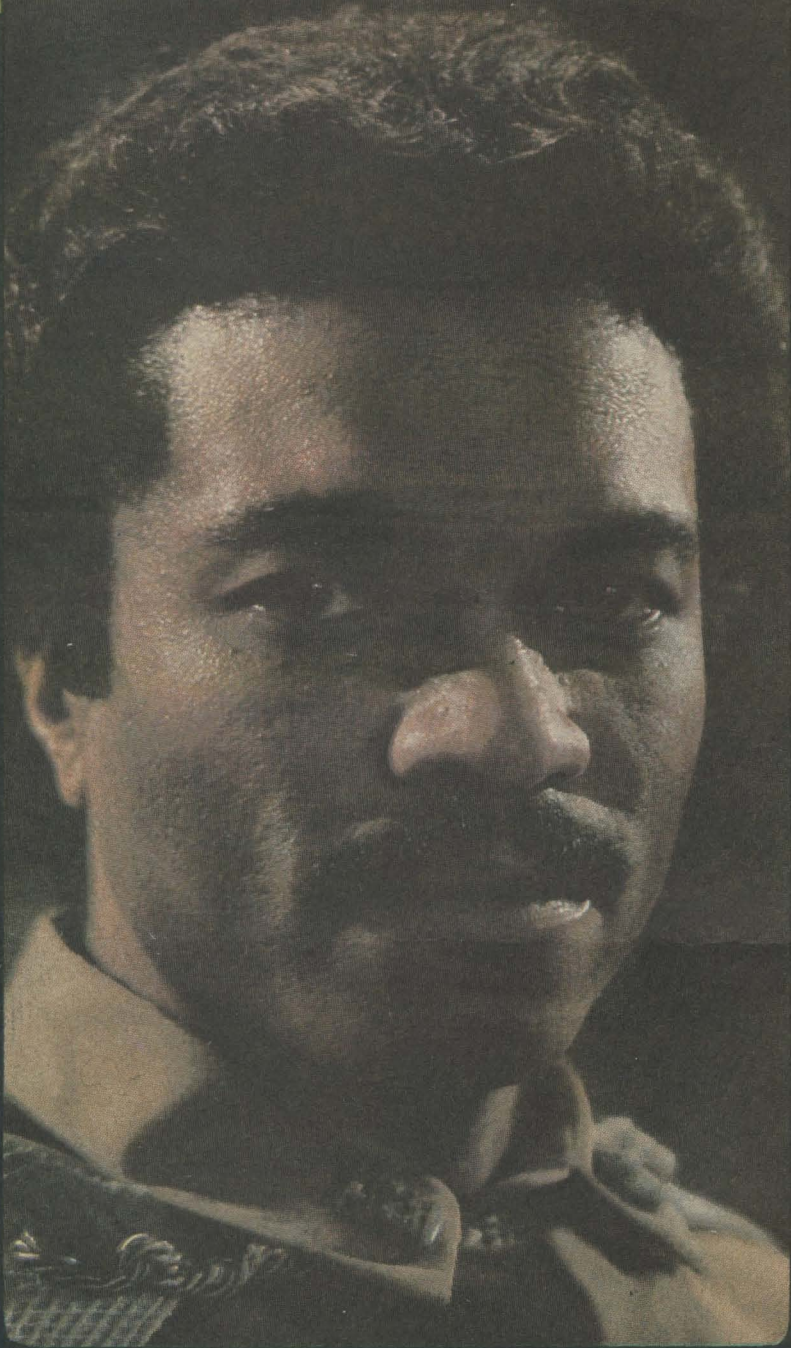
Han skrev.

Og skrev om.

Og skrev om igjen.



Harrison Ford ble superstjerne takket være Lucas. Nå er han ute i hardt vær også i Indiana Jones-filmene til Spielberg.



Billy Dee Williams kan også takke Lucas for at han har blitt superkjendis.

Etter tre år var han fornøyd. Han hadde funnet den rette historien, den rette blandingen av spøk og alvor, de rette personene.

Det første manuskriptet var som KRIG OG FRED, har han sagt. Det ville ha kostet hundre millioner dollar å lage filmen, og rollelisten var uendelig, siden han hadde prøvd å fortelle hele galaksens historie.

Det han var på jakt etter, var den episke stemningen som preget LYN GORDON og de andre gamle tegneseriene. Det var

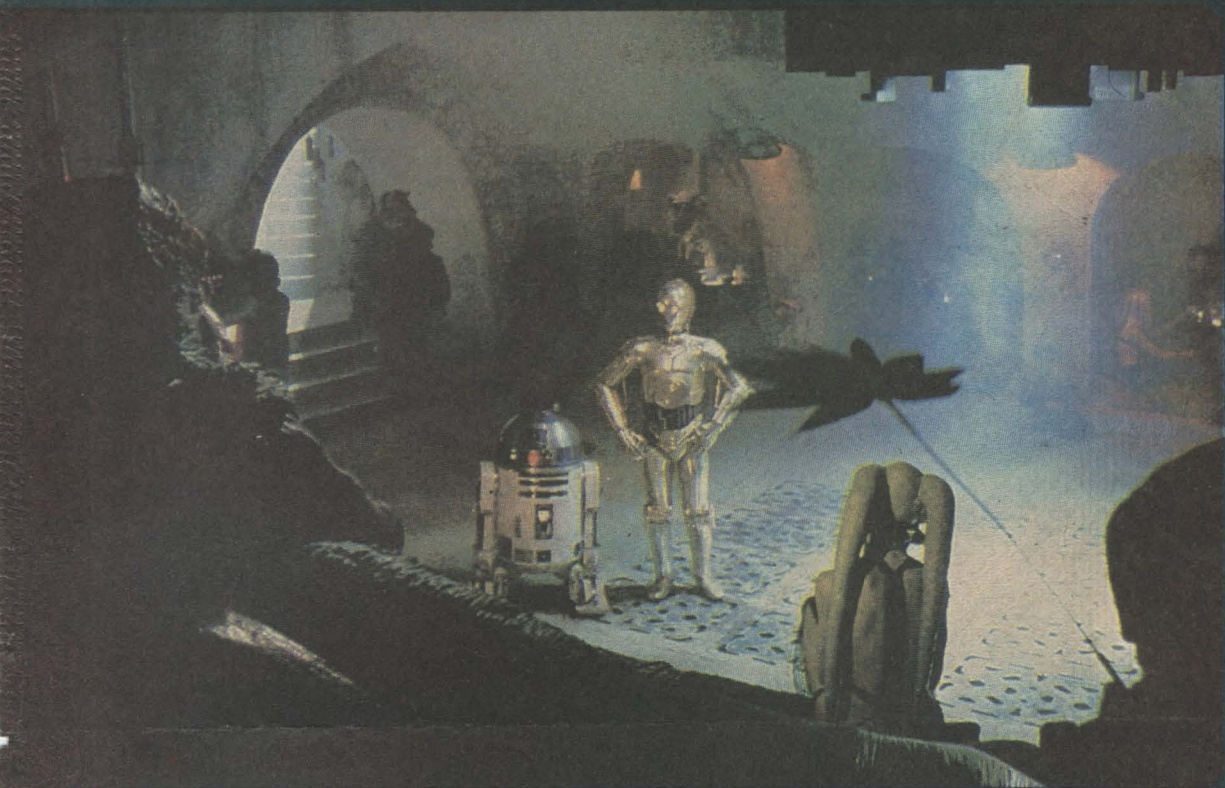
Science Fiction — sant nok! — men den eventyrlige stemningen dominerte. Det var ikke før i 50-åra at teknikken tok overhånd, og Science Fiction ble mer science en fiction. Den tendensen likte ikke Lucas.

Men likevel ble STAR WARS en ufattelig innviklet film å lage, rent teknisk. Så innviklet at til og med Kubricks kjempefilm «2001» virker foreldet i sammenligning!

Noen eksempler: Datastyrte kameraer ble brukt for å få til flyeffektene — alle fartøyene er

nemlig stillestående modeller. Og siden man bare kunne ta en ting om gangen, måtte spesialeffektpersonalet bruke en film for hvert romskip, en for planetene, en for de tegnede effektene og så videre. Resultatet ble et forvirrende realistisk filmsmørbrød med opp til tolv forskjellige filmer oppå hverandre. Ialt 3838 filmer ble kopiert sammen for å få til de 365 spesialeffektscenene...

Lyden ble også en utfordring — eksplosjoner og våpenlyder skulle ha sin særpregete form, og



R2D2 og C3PO fikk sine særpregede personligheter etter mange og lange forsøk.

roboter og uhyrer fikk et elektronisk forvrengt språk der hvalrosser, bjørner og andre dyr hadde stått modell.

STAR WARS ble 25 prosent vellykket, mener den selvkritiske Lucas.

Kinogjengere la på 75 prosent, og valfartet til forestillingene.

Hittil har ingen annen film spilt inn så mye penger, og Lucas' fantasiverden resulterte i en hel industri av leker, spill og merkelige dingser.

Men regissøren George Lucas var lei av å regissere.

Trass i framgangen.

Han lot kameraten Irving Kershner ta seg av fortsettelsen: IMPERIET SLÅR TILBAKE. Og slik er det nå også. Lucas skriver manus, han produserer, og holder seg i periferien av for-

skjellige filmprosjekter, men regisserer ikke lenger. Dette til tross for at tanken på at han er en av Hollywoods nye konger — klanen der også SPIELBERG, BRIAN DE PALMA, COPPOLA, MARTIN SCORCESE og JOHN MILIUS er medlemmer — burde inspirere ham.

Dette er unge, vellykkede regissører som hjelper og støtter hverandre og ofte er med på hverandres innspillinger.

Å lede arbeidet som regissør er som å være general, mener Lucas. Og han liker det ikke.

— Jeg synes det er morsommere å stå i skyttergravene, — som en kaptein eller løytnant sammen med de menige.

Vi kan nok vente oss flere suksesser der kaptein Lucas står for manus og produksjon.

Den nye Indiana Jones-filmen, for eksempel.

Spørsmålet idag er vel nærmest bare HVOR bra det kommer til å gå!